

# 江油市陈宗茂初中语文名师工作室

## 第二次网络研修讨论



### 如何具体有效的设定课堂教学目标

一节语文课，一定要做到有计划、有方法、有步骤地去进行，这就要求我们上课之前必须先要确定恰当的教学目标。教学目标是否正确、精当，应该是决定课堂成败的关键。10月26日下午，工作室成员就“如何设立有效的课堂教学目标”展开了热烈的讨论！

首先，主发言人李丽容先展示出一份教学目标的设计稿供大家思考：**我们的课堂上，教学目标的确定容易出现一些什么问题呢？怎样做到目标的设定有效呢？**

陈宗茂老师通过对课程标准的研读和思考，作了指导性的发言：

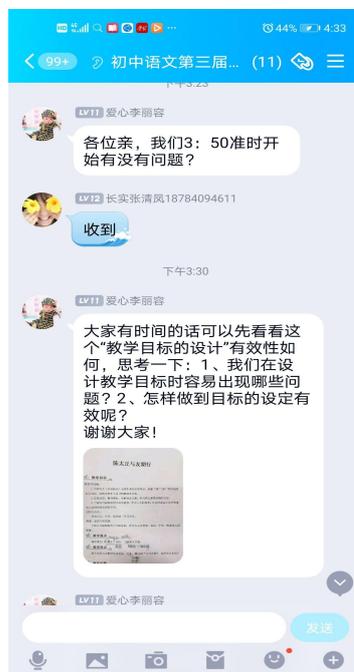
每个学段都有循序渐进的整体目标。课程标准从识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习等五大板块做了相应的要求。

如何确定课时教学目标，一要看课标的总体要求；二要看单元目标，联系单元说明，关注每单元的“人文主题”和“语文素养”，有重点的去训练。三是有的篇目有预习提示，需要重点关注。四是根据学情，分解目标，分步、小步前进。

罗洋老师认为：一节课有一两个目标重点落实，取得的效果应该会更好，可以结合课后练习题来抓重点。

邹仕泽老师：如果目标设定过多，就很难落实到位。紧扣文本，抓牢重点，关注学情，联系现状是目标设定的重要原则。

谢代军老师：目标的确定要有可操作性，要体现学生学习的主体性。教学目标的表述要



规范。

然后，大家针对《列夫·托尔斯泰》和《美丽的颜色》两篇自读课文的教学目标的设定展开了具体讨论。分别从写作手法和人物精神的角度着手，抓住传记的特点来展开。

闵登梅老师认为“列夫托尔斯泰主要是人物的写法很有特点，包括外貌特征的描写多角度全方位。而美丽的颜色，学生更容易围绕微妙的艰辛和快乐，对人物的形象更易把握，这篇文章的外貌描写是学生可以借鉴的，有整体，有特写，抓典型写眼睛。

陈小红老师：比如第一段，就拖翁多毛的这个特征，作者使用修辞，加修饰语，运用动词等方法来突出，与学生三言两语写完的现状有天壤之别。这也是写作手法的一方面，且有实际借鉴意义。所以，我觉得，目标的设定还应该注意训练学生的能力，比如写作能力。按这个想法设定的话，后面段落作者还从拖翁自己对自己外貌的评价，别人的评价等来突出其特征。这个探究下来，三节课少不了。这样以本文为范本，探究清楚，自然与单元后面的人物传记写作也结合起来了。后面是不是学生写起来思路更清晰？若再同时兼顾小闵说的整体与特写，我觉得本文简直就是学习写人物传记的典范。而《美丽的颜色》，对引用传记本人的话所起作用又是一个补充。所以，学生学好了这两篇，也就基本掌握了写传记的方法。这样设定教学目标，有单元整体性，效果会更好点！叶圣陶先生曾说过：“教是为了不教。我们的教学就是要让学生能读书，会作文。”所以，每堂课目标的设定，对于到底本堂课要教给学生什么必须有深入的思考。



.....

本次的网络研讨活动中，老师们的发言给大家提供了实质性的指导和参考，让我们受益良多。更明确了一节课的教学目标，不是越多越好，越高越好，而是要恰到好处，不能以宏大理想代替目标中的标准，这个标准应该是全班学生能够达到的底线标尺，是学生可操作性的基本标准。我们应该牢记“语文教育的根本目的是促进每一个人生命的成长与发展。”因此，我们在实施语文教学时，应当时刻想着每一个学生，时刻想着学生的需要，想着学生的实际接受能力，做到既不脱离学生实际，也不含糊笼统，要精准，有可操作性。