

# 教学设计

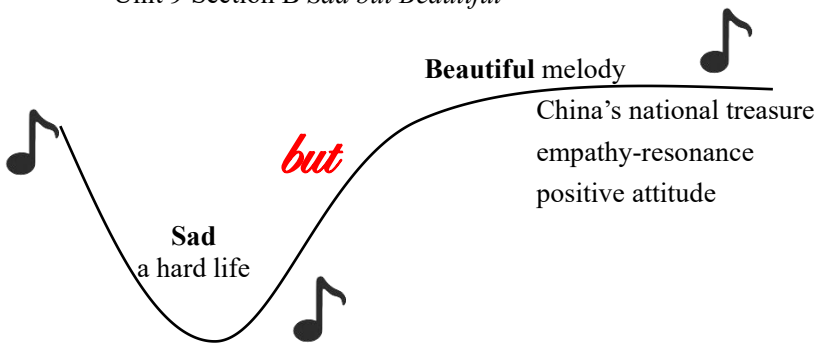
教学基本信息			
单元主题	本单元属于“人与社会”主题范畴，主题群为“文学、艺术与体育”，子主题为“中外影视、戏剧、音乐、舞蹈、绘画、建筑等艺术形式中的文化价值和作品赏析，优秀的艺术家及其艺术成就”。		
教材版本	人教版	设计者	四川领军初中英语 D2 组
教材内容	Unit 9 I like music that I can dance to. (Section B <i>Sad but Beautiful</i> )	课时	1 课时
合作导师	孙晓慧 陈芳 穆婕 李雯瑾		
指导思想与理论依据			
<p>《义务教育英语课程标准（2022 版）》指出：核心素养是课程育人价值的集中体现，是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展的正确价值观、必备品格和关键能力。英语课程要培养学生核心素养包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力四方面。教师要秉承英语学习活动观组织和实施教学，要以主题为引领，以语篇为依托，通过学习理解、应用实践和迁移创新等活动，引导学生整合性地学习语言知识和文化知识，进而运用所学知识、技能和策略，围绕主题表达个人观点和态度，解决真实问题，达到在教学中培养学生核心素养的目的。教师要注重“教—学—评”一体化设计，坚持以评促学、以评促教。</p> <p>格兰特·威金斯 杰伊·麦克泰格在《追求理解的教学设计》中指出：教师是设计师，该职业的一项基本工作就是精致地设计课程和学习体验活动，以满足特定教学需求。最好的教学设计应该是“以终为始”，从学习结果开始的逆向思考。逆向设计有三个阶段：确定预期结果，确定合适的评估证据，设计学习体验和教学。</p> <p>张爱军在《备课专业化—学教评一致性教学设计的理念与操作》中提出教学设计要本着一个目标（提高教学目标达成度）、遵循一个原则（CLTA 学教评一致性），坚持备课 4 条的专业标准。</p> <p>基于上述理念和理论支持，我们在“Sad but Beautiful”阅读课的教学中坚持以素养为导向，通过深入研读文本并分析学生学情，制定贴近学生发展区、不同层次的学习目标。在课堂教学中践行英语学习活动观，围绕学习目标展开各类学习活动，结合目标来评估学生认知、行为和态度的发展，并提供反馈。让学习目标、教学活动和评估保持内在一致。根据学生需求提供必要的支持（例如问题链），引导学生深入探究文本主题的情感表达方式，以及阿炳的人生经历如何体现在音乐作品中，引发学生共鸣并深度思考人生。协助学生构建知识体系，并将其迁移到真实语境中，理解文本所蕴含的深刻含义。</p>			

学情分析
<p>经过课前采访与调查，本班的学情如下：</p> <p><b>已有基础：</b>学生已掌握通过上下文推测生词含义的能力，并能借助词汇表进行预习，基本消除了生词障碍。本文内容尽管与学生生活有很大距离，但学生具备一定的阅读理解和学习能力，能从文章中获取信息并进行思考；在音乐主题方面也有一定的知识，对中国传统音乐和文化有了解，对音乐的欣赏和文化背景有认识。同时具备一定的思考和情感表达能力，能理解阿炳对音乐的坚持和乐观向上的精神。</p> <p><b>存在问题：</b>学生在不同语境中运用部分生词不熟练，不知如何用音乐或其他方式表达情感；对较长的定语从句理解困难；对中国传统音乐和民间音乐家的历史故事了解不够深入，缺乏细节和背景知识；对音乐的情感和创作故事挖掘不够深入；面对困难时不能以文本主人翁的积极态度指导自己的行动。</p> <p><b>解决策略：</b>通过课堂多种学习活动培养学生的词汇语用能力，提供与《二泉映月》相关的多模态资源（如图片、音频）中帮助学生在“看”和“听”和“读”的交互中理解文本。利用日本指挥家小泽征尔的观点“这种音乐只应跪下来听”来分析音乐凄美的原因，引导学生深度思考，寻找音乐中的积极因素，感受阿炳热爱音乐、坚持不放弃的优秀品质，加深对传统民乐的理解，增强民族和文化自信。</p>
文本分析
<p><b>What:</b> 本文为九年级六单元 B 部分的阅读课，标题为“Sad but beautiful”， 文章介绍了《二泉映月》带给作者心灵的震撼，描述了阿炳艰难的一生和他在音乐上取得的成就。特别是他在人生成长过程中所遇到的诸多困难：早年丧母、青少年丧父、无家可归、双目失明，以及街头卖艺等。尽管经历了母亲去世后的挫折，但他坚持跟随父亲学习各种乐器，之后在父亲去世、无家可归和失明后仍努力在街头卖艺来生存。最终，他克服了重重困难，创作了 600 多首曲子，其中包括国之瑰宝《二泉映月》。本文旨在让学生体验音乐所传达的情感，寻找乐曲凄美的原因，并挖掘乐曲蕴含的积极精神，加深读者对民乐的了解，提升读者的文化自信。</p> <p><b>Why:</b> 作者通过描述阿炳艰难的一生，以及在艰难一生中的坚持，最终创造了很多名曲，尤其是名曲《二泉映月》使读者明白，及时在艰难中，我们依然也能突破自我取得成功。生活报之以痛，我们也能吻之以歌，体现出在成长的过程中，虽然可能遭遇各种困难吗，但是有勇气、毅力和奋斗精神也能让生活美出高度。寻找音乐中的积极因素，感受阿炳热爱音乐、不屈不挠的坚强意志，加深对传统民乐的理解，增强民族自豪感和文化自信。</p> <p><b>How:</b> 本文以记叙文风格展开，结构清晰，主要围绕作者活动展开。首先介绍了名曲《二泉映月》、作曲家及其背后的故事。共分为三个自然段。第一段介绍了阿炳的代表作《二泉映月》及作者感受；第二段描述了阿炳艰难的一生，包含明线和暗线，明线讲述了他的成长历程，暗线揭示了他在学艺和街头卖艺过程中的坚持与努力；第三段介绍了阿炳在音乐领域取得的成就，创作了众多名曲，其中包括国之瑰宝《二泉映月》。每一段都有充分的细节支撑，使用了由 that, who, which 引导的定语从句精确修饰限定所修饰的人和物。</p>

教学目标				
<p>在本课时学习结束后，学生能够：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 获取作者身份及对音乐的感受，能用思维导图梳理并概括阿炳的生活经历和音乐成就；（学习理解）</li><li>2. 概括与整合《二泉映月》凄美感人的原因；（学习理解）</li><li>3. 运用所获取的信息向 Alan 介绍《二泉映月》和其作者阿炳；（应用实践）</li><li>4. 在观看日本著名指挥家小泽征尔对《二泉映月》的评价视频后，深度挖掘音乐所传递的积极情感；（迁移创新）</li><li>5. 在课后向他人介绍自己最喜欢的音乐及背后的故事。（迁移创新）</li></ol>				
教学重难点				
<p><b>【教学重点】</b></p> <p>剖析《二泉映月》这首乐曲凄美的原因。</p> <p><b>【教学难点】</b></p> <p>剖析《二泉映月》这首乐曲的深层含义，引导学生感悟乐曲积极的情感。</p> <p><b>【难点突破】</b></p> <p>通过日本著名指挥家小泽征尔对《二泉映月》的欣赏之情、聆听音乐时的陶醉、出乎意料的评价，激发学生的深度思考，再回归文本，领悟字里行间的深层含义和积极精神，形成深度认识。</p>				
教学过程 (T-Teacher, Ss-Students)				
教学目标	教学活动、互动方式、时间分配	设计意图	活动层次	效果评价
获取学生已有知识，导入主题	<p>T: 展示与 Alan 的微信聊天记录，引出音乐《二泉映月》及带给 Alan 的感受；提示学生后面希望他们能够向 Alan 介绍《二泉映月》。</p> <p>Ss: 听《二泉映月》音乐，调查学生对作品名字、作曲家、演奏乐器的了解及音乐带来感受。</p> <p>提示问题：</p> <p>*What do you know about the music?</p> <p>*How do you feel about it?</p> <p>（3 分钟）</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 在真实的语境中引出本课话题，调查学生与语篇之间知识和经验的关联，激发阅读欲望。</li><li>2. 欣赏乐曲，建立初步感受，引入话题。</li><li>3. 给学生呈现挑战性的任务：向 Alan 介绍《二泉映月》。</li></ol>	感知与注意	根据学生回答问题的表现，评估他们对《二泉映月》音乐的了解程度，以便对接下学习活动进行调整。

获取作者对音乐的感受	<p>T: 展示阅读文本, 要求学生阅读文本, 在文章中找到他要介绍《二泉映月》所需要的信息。</p> <p>Ss: 运用略读策略来阅读文本, 找出他接下来的介绍中所需要的信息。</p> <p>检测性问题:            *What's the name of the music?            *Who is the writer?            *Which instrument is it played on?            (2 分钟)</p>	<p>1. 向学生展示文本并能够通过略读获取话题的相关信息;</p> <p>2. 通过三个检测性问题来初步检测学生的略读效果。</p>	获取与梳理	观察学生是否勾画关键信息, 是否能够找出检测性问题中正确答案; 判断其获取和记录信息的全面和准确度。教师根据课堂表现情况给予必要的指导、反馈、评价和鼓励。
获取文章作者身份, 点明文章主题	<p>T: 要求学生进一步仔细阅读文本第一段。</p> <p>Ss: 学生读后回答检测性的问题, 通过细节推断出文章作者的感受; 开始思考文章题目为什么要叫 “Sad but Beautiful”。</p> <p>提示问题:            *Who wrote this passage?            *Why is the passage named “Sad but Beautiful”?            *How did the writer feel about the music?            *Why is it so sad?            (5 分钟)</p>	感知文本, 推测作者身份, 体会作者情感, 培养积极的民族自豪感。找出文眼并找到支撑细节, 培养学生的思辨能力, 通过问题链来推进对主题意义的探究。	获取与梳理 描述与阐释	观察学生能否正确预测作者身份, 并在文本中获取相应的证据。观察学生能否正确找出作者的感受并提供细节支撑。教师根据课堂表现情况给予必要的指导、反馈、评价和鼓励。
用思维导图梳理阿炳的生活经历	<p>T: 用 “story behind the music” 来激发学生的阅读兴趣, 引导学生感受《二泉映月》sad 的原因。</p> <p>Ss: 学生阅读文本第二段, 归纳出阿炳生活艰难。用思维导图梳理阿炳的人生经历来提供细节支撑。</p> <p>提示问题:            *What kind of life did</p>	梳理概括阿炳人生经历, 借助可视化时间轴图形呈现结构化知识。感受阿炳曲风里的浓浓忧伤的原因。	获取与梳理 分析与判断	观察学生能否通过阅读文本, 判断出作曲家阿炳生活艰难, 观察学生是否能根据时间轴复述出阿炳苦难的人生经历。教师根据课堂表现情况给予必要的指导、反馈、评价和鼓励。

	<p>Abing live? How do you know?</p> <p>(10 分钟)</p>			
<p>概括与整合 音乐凄美感 人的原因</p>	<p>T: 用问题链引导学生深度思考</p> <p>Ss: 学生阅读文本, 剖析《二泉映月》凄美及形成原因。</p> <p>提示问题:</p> <p>*Why is the music so beautiful?</p> <p>*What kind of beauty is it?</p> <p>*What do you think of sad beauty?</p> <p>同伴或小组合作进行介绍。要求如下:</p> <p>basic information of <i>Erquan Yingyue</i> and Abing, people's feelings...</p> <p>(10 分钟)</p>	<p>加深理解阿炳的音乐及其背后的故事。根据语篇表层结构的主线探究和深入理解作者的隐含意义, 启发深度思考, 探究深层意义。</p>	<p>分析与判断 推理与论证</p>	<p>观察学生其能否分析出《二泉映月》传递的凄美感受及作品形成的原因。观察学生能否复述出阿炳的艺术成就及地位。观察学生在小组讨论和班级展示中的表现, 是否涵盖了主要事实性信息、隐含信息和主题意义。</p> <p>教师根据课堂表现情况给予必要的指导、反馈、评价和鼓励。</p>
<p>赏析外国艺术家对二泉映月的感受, 深层理解音乐所传递的情感</p>	<p>T: 呈现国外音乐家对《二泉映月》的评价; 播放小泽征尔的视频。</p> <p>Ss: 学生阅读文本、观看视频, 赏析外国艺术家对《二泉映月》的感受, 深层次理解音乐所传递的情感。</p> <p>提示问题:</p> <p>*What are the foreign musicians' comments?</p> <p>*What are Seiji Ozawa's feelings?</p> <p>Ss: 再听音乐, 对比感受</p> <p>(10 分钟)</p>	<p>引入西方音乐家的评论, 彰显《二泉映月》的国际认可。深度挖掘学生对音乐的深层感受与思考, 加深他们对传统民乐的理解, 增强民族自豪感和文化自信。实现探究语篇的内涵的价值和意义的目的, 促进学生逻辑思维和辩证思维的发展。</p>	<p>内化与运用 批判与评价</p>	<p>观察学生能否找出音乐中的积极因素并感受阿炳对音乐的热爱和不屈不挠的坚强意志。</p> <p>观察艺术家对音乐评论是否激发起学生的民族自豪感和文化自信。</p> <p>教师根据课堂表现情况给予必要的指导、反馈、评价和鼓励。</p>

任务评估	<table><tr><th rowspan="2">No.</th><th rowspan="2">Criterion</th><th colspan="3">Self-assessments</th></tr><tr><th>Excellent</th><th>Good</th><th>To be improved</th></tr><tr><td>1</td><td>I can use mind map and key words to describe Abing's hard life experiences.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>I can use supporting details to describe what makes Erquan Yingyue sad but beautiful.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>I can give opinions on why the music is positive.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>I can summarize the reasons why Erquan Yingyue is sad but beautiful.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	No.	Criterion	Self-assessments			Excellent	Good	To be improved	1	I can use mind map and key words to describe Abing's hard life experiences.				2	I can use supporting details to describe what makes Erquan Yingyue sad but beautiful.				3	I can give opinions on why the music is positive.				4	I can summarize the reasons why Erquan Yingyue is sad but beautiful.			
	No.			Criterion	Self-assessments																								
		Excellent	Good		To be improved																								
	1	I can use mind map and key words to describe Abing's hard life experiences.																											
	2	I can use supporting details to describe what makes Erquan Yingyue sad but beautiful.																											
3	I can give opinions on why the music is positive.																												
4	I can summarize the reasons why Erquan Yingyue is sad but beautiful.																												
【设计意图】围绕学习目标展开，检测学习目标，保持“学教评”一致性。																													
作业设计	<p>Have to do: Recommend your favorite piece of music.</p> <p>Try to do: Share the story behind it tomorrow.</p> <p>【设计意图】围绕目标而设计，将文本内容和语言内化，让学生能综合运用本课所学知识解决生活实际问题，达到思维想象和创造的学习层次。</p>																												
板书设计	<div>Unit 9 Section B <i>Sad but Beautiful</i></div> <div></div>																												
教学反思																													

**我们的困惑：**

**1. 微格教学的要求或范式是什么？**

不同教师对微格教学存在不同的看法，我们对此感到迷茫。请指导老师介绍微格教学展示课的规范流程，以便我们能够更好地理解和应用这种教学方法。

**2. 是否需要在课前分享学习目标？**

根据伊恩·史密斯的观点，分享学习目标可以帮助学生明确学习方向和培养独立学习能力。然而，如果教师把学习目标分享给学生，他们会按照老师提供的思路进行主题意义的探究，可能会对学生的独立思考产生一定的限制，抑制他们的思维发展。是否需要分享学习目标？如何平衡指导和自主性之间找到合适的方式？

**3. 如何评估学生对本节课目标的达成度？**

根据《义务教育英语课程标准》，评价在英语教学中起着重要的作用。除了课堂教学活动中的表现性评价外，结合学习目标设计评估任务是一个很好的方式。通过学生、同伴和老师的评价，可以更全面地了解学生学习目标的达成度。如何区分学生达成的程度，同时又利于课堂操作？

**我们的反思：**

如果由于时间、技术水平和设备等方面的原因，在课堂上使用日本指挥家小泽征尔对《二泉映月》评价视频，没能处理中文字幕。

（课堂教学完后补充）

附：本课时教材页

**2a** How many Chinese musical instruments do you know about? Do you know any famous pieces of music that are played on these instruments? Make a list with your partner.

**2b** Read the passage and answer the questions.

1. Which musician does the passage mainly talk about?
2. What is the name of his most famous piece of music?
3. How does the writer feel about this piece of music?

#### NOTING SUPPORTING DETAILS

Supporting details can be examples, reasons, opinions or other detailed information in each paragraph.

#### Sad but Beautiful

Last night one of my Chinese friends took me to a concert of Chinese folk music. The piece which was played on the *erhu* especially moved me. The music was strangely beautiful, but under the beauty I sensed a strong sadness and pain. The piece had a simple name, *Erquan Yingyue* (*Moon Reflected on Second Spring*), but it was one of the most moving pieces of music that I've ever heard. The *erhu* sounded so sad that I almost cried along with it as I listened. Later I looked up the history of *Erquan Yingyue*, and I began to understand the sadness in the music.

The music was written by Abing, a folk musician who was born in the city of Wuxi in 1893. His mother died when he was very young. Abing's father taught him to play many musical instruments, such as the drums, *dizi* and *erhu*, and by age 17, Abing was known for his musical ability. However, after his father died, Abing's life grew worse. He was very poor. Not only that, he developed a serious illness and became blind. For several years, he had no home. He lived on the streets and played music to make money. Even after Abing got married and had a home again, he continued to sing and play on the streets. He performed in this way for many years.

Abing's amazing musical skills made him very popular during his lifetime. By the end of his life, he could play over 600 pieces of music. Many of these were written by Abing himself. It is a pity that only six pieces of music in total were recorded for the future world to hear, but his popularity continues to this day. Today, Abing's *Erquan Yingyue* is a piece which all the great *erhu* masters play and praise. It has become one of China's national treasures. Its sad beauty not only paints a picture of Abing's own life but also makes people recall their deepest wounds from their own sad or painful experiences.





**2c** Read the passage again and use suitable words to complete the main idea of each paragraph. Then list the supporting details in each paragraph.

Paragraph	Main idea	Supporting details
1	I was _____ by a piece of music named <i>Erquan Yingyue</i> .	The music was strangely beautiful ...
2	Abing lived a very _____ life.	
3	Abing's musical skills made him very _____.	

**2d** Circle *that* or *who* and fill in the blanks with the words in the box.

pain  
wounds  
sense  
pity  
praise

Abing played music (that/who) could touch the hearts of people. When we listen to his music, we can \_\_\_\_\_ both the beauty and the sadness in it. It makes us think about the \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ (that/who) we have experienced in the past. For this reason, many people \_\_\_\_\_ him as the musician (that/who) has greatly influenced *erhu* music. So it is really a \_\_\_\_\_ that not many pieces of his music were recorded.

**2e** Student A is a foreign visitor who is interested in Abing and his music. Student B is a Chinese student who knows about Abing. Use the information in the passage to make a conversation.

A: What kind of musical instruments did Abing play?

B: He could play many instruments, but he is best known for playing the *erhu*.

**3a** What kind of music or movies do you like best? What is your favorite song/movie? Make notes in the chart below.

Favorite kind of music/movie	
Why I like this kind of music/movie	
Favorite song/movie	
Why I like this song/movie	
How this song/movie makes me feel	
Why I think others should listen to/watch this song/movie	